

begira

KULTURA AISIA KOMUNIKAZIOA



HASIER ETXEBERRIA MUERE A LOS 59 AÑOS EL ESCRITOR Y PERIODISTA, UNO DE LOS PIONEROS DE ETB **PÁGINA 59**

GUIONISTAS LOS PROFESIONALES DEL SECTOR, PREOCUPADOS POR LAS "TRAMPAS" EN SUS CONTRATOS. **PÁGINA 54**

En España se escucha un 30% más de música clásica

El perfil de los oyentes es mayor de 35 años, según el estudio de la plataforma Spotify

MADRID – Los españoles escuchan un 30,84 por ciento más de música clásica que el resto del mundo, según una encuesta realizada por Spotify en la que Johann Sebastian Bach figura como favorito seguido del pianista y compositor italiano Ludovico Einaudi (Turín, 1955).

Estos datos, según asegura Spotify en un comunicado, demuestran que la música clásica goza de buena salud en el Estado, aunque aparentemente hoy en día sus autores, compositores y artistas permanezcan ocultos en las listas de éxitos y se hable poco de las últimas novedades en este género.

Sin embargo, el perfil de los oyentes españoles del género clásico es mayor de 35 años por lo que, indica

Spotify, todavía queda mucho trabajo por hacer para acercar este tipo de música a los más jóvenes.



Bach, el más escuchado.

Además de Johann Sebastian Bach y Ludovico Einaudi, el top de compositores de música clásica lo completan Frédéric Chopin y Ludwig van Beethoven mientras que el de intérpretes está encabezado por Ludovico Einaudi, Max Richter, Dustin O'Halloran, Ólafur Arnalds y Nils Frahm.

CANCIONES Asimismo, Ludovico Einaudi también acapara los cuatro primeros puestos de la lista de las canciones más escuchadas, con *Nuvole Bianche*, *Una Matti*, *Elegy For The Arctic* y *Divenire*. A ellas se suman en el top 10 *Departure (Home)*, de Max Richter; *Because This Must Be* y *Ambre*, de Nils Frahm; *Adagio for Strings, Op. 11*, de Samuel Barber; *The Heart Asks Pleasure First/The Promise*, de Michael Nyman; y *Edit*, de Ludovico Einaudi. – Efe



El nuevo disco de Mikel Urdangarin incluye 10 canciones que hablan de libertad, pasión, esperanza... Foto: Oskar Martínez

“Este disco es pura vida, he puesto mucho corazón, hígado y sangre en él”

Urdangarin presentará ‘Margolaria’, un disco sobre la libertad, en la clausura de Loraldía el 8 de abril

Andrés Portero

BILBAO – El deseo de cantarle a la vida y las ansias de libertad serpentean por *Margolaria* (Elkar), el nuevo disco de Mikel Urdangarin, en el que ha recuperado a su grupo en un trabajo “fresco, vital y de mucho recorrido musical” que estrenará en directo en la clausura del festival Loraldía, el día 8 de abril, en el teatro Campos. “Es pura vida, he puesto mucho corazón, hígado y sangre en él”, explica el cantautor vizcaíno.

A Urdangarin le resulta complejo hablar de “las canciones de uno mismo”. Y da igual que lleve 20 años de carrera, dibujando y evo-

cando imágenes, a la manera del pintor al que alude en el título, con sus letras y melodías. Ayer volvió a vivirlo. “Veinte años no es nada, como dice la canción, pero también es un camino. Y no es fácil no haber desaparecido, por lo que hay que celebrarlo. Cantar me da felicidad, es lo que amo y me gusta”, explicó.

Con ese espíritu ilusionado y de celebración encaró *Margolaria*, cuya génesis surgió ligada a la querencia de “hacer algo fresco, aunque sea un topicazo, muy vital y con pegada, sin dejarme nada, vaciándome en la interpretación”, apostilló. Su objetivo era que esta decena nueva de canciones expre-

saran “pura vida, una versión de lo que soy yo, tanto en la música como en mis inquietudes ante la vida”. En definitiva, “un disco auténtico y verdadero, sin artificios y lo más fiel posible a mí mismo”.

Eskutik eskuera era el título elegido para el disco, que su autor cambió a última hora tras sentir “un impulso fuerte y una corazonada”. Advirtió que la canción titulada *Margolaria*, que incluye un magnífico crescendo con ecos de Wilco y es la más larga y menos comercial del CD, resultaba “nuclear” al incluir “uno de los momentos musicales más mágicos y hermosos” de la grabación.

La canción que titula el álbum

está dedicada a su joven amigo y pintor Alain Urrutia, autor de su portada y residente en Londres. “Parece una fotografía tratada, pero no lo es. Él, que parte de fotos, pero acaba pintando al óleo, se ofreció a cederme la portada y yo creé esa letra, que era incapaz de acabar, tras despertarme de madrugada y soñar desvelado cómo se enfrentaría él a un lienzo vacío, como estaba yo mismo ante la letra, en el abismo”, indicó Urdangarin.

LIBERTAD Siete de las letras de *Margolaria* están compuestas por Urdangarin, que centró su creación en diciembre para que “se contami-

naran, rozaran y confluyeran, como así ha ocurrido”, recordó. El resultado es que hay conceptos e imágenes recurrentes, principalmente el de la libertad. “Está la figura del hombre libre y el contrapeso de quien está reglado y ubicado en un sistema. Yo soy solitario y salvaje, lo que suele crear conflictos con quienes están conmigo. El abrigo de la sociedad, la familia y los amigos son el compromiso, pero yo —prosiguió el músico vizcaino— creo que el concepto de la libertad no tiene que ver con el confort y la comodidad sino con la intensidad. Por eso, solo me siento libre en soledad, en un lugar inhóspito y en el que oigo mi respiración”.

Margolaria incluye dos letras cedidas por el poeta Gerardo Markuleta (“un regalo que me puso el listón muy alto”) y una versión de *Mendian gora*, versos escritos por Xabier Amuriza y popularizados por Imanol. “Es una canción icono para mí, de mi banda sonora de siempre. He intentado hacer un homenaje a ambos y le he añadido las estrofas que faltaban y una melodía nueva, con más ritmo y menos solemne y triste”, indicó Urdangarin, para quien alguno de los versos del tema, como “kanta-tu dut bizitza/usteltzen ez bazit hitza”, resultan primordiales para él.

ESTRENO El disco supone también la recuperación del grupo de Mikel tras su últimas experiencias en solitario. Le acompañan Ángel Celada (batería), Koldo Uriarte (piano, teclados), Jon Cañaveras (bajo), Rafa Rueda (guitarras) y Nika Bitchiasvili (violín) y los coros de Alison Keable y Maria Amolategi. “Su empuje y pegada crean una gran amplitud de colores y dan mucho recorrido musical. El disco, en el que he puesto mucho corazón, hígado y sangre, es como la vida, ya que tiene un poco de todo”, explicó.

Grabado casi en directo y con primeras tomas, el día 8 de abril estrenará *Margolaria* en directo en el Campos, en la última cita de Loraldia. “Tenía ganas de reagrupar a la banda, a la que me une como un cordón umbilical. Ya desde los ensayos advertí que el grupo estaba puesto y fino, y la gira es una apuesta muy grande, sí, porque la intención es cuidar al máximo los detalles y ver qué somos capaces de generar. Es un grupo amplio y no es fácil, pero yo soy optimista y creo que vamos a tener trabajo”, concluyó. ●

Dylan recibirá el Nobel este fin de semana

Si no pronuncia su discurso antes del 10 de junio, no percibirá los 840.000 euros del premio

MADRID— La Academia Sueca informó ayer de que entregará el próximo fin de semana en Estocolmo el Nobel de Literatura al cantautor estadounidense Bob Dylan, coincidiendo con su presencia en la capi-

tal sueca para ofrecer dos conciertos. “La Academia y Bob Dylan han decidido reunirse este fin de semana. La Academia le entregará el diploma y la medalla y lo felicitará por el Nobel de Literatura. El escenario será pequeño e íntimo y no habrá medios presentes”, anunció en su blog la secretaria permanente de esta institución, Sara Danius.

Dylan, quien estuvo ausente de el acto de entrega del Nobel en diciem-

bre pasado, no pronunciará la conferencia de recepción obligada al recibir el galardón, aunque la Academia tiene “razones para creer” que enviará una versión grabada más adelante, algo que deberá hacer antes del 10 de junio.

En caso contrario, no recibirá la compensación económica que acompaña al premio, que asciende a ocho millones de coronas (casi 840.000 euros). — E. P.

Los mejores
ESPECTACULOS
de Bizkaia

29 ABRIL PALACIO EUSKALDUNA TOUR DESTINO 21.00 HORAS

26/27/28 MAYO BERTO ROMERO SIGUE CON NOSOTROS TEATRO BASAURI

27 MAYO COMPADRES PARA SIEMPRE SERANTESKULTURARETOA 20.00H.&22.30H.

BUSTAMANTE
• TOUR AMOR DE LOS DOS •
PALACIO EUSKALDUNA 20.00 HORAS

04 JUNIO

29/30 SEPTIEMBRE PALACIO EUSKALDUNA 20.00 HORAS RAPHAEL GIRA LOCO POR CANTAR

ENTRADAS A LA VENTA EN CAJEROS KUTXABANK Y TAQUILLAS DE LOS RECINTOS

ORGANIZA: **NERVION** FLYING PRESENTA **radionervion** COLABORA **telebilbao** **Deia** **100**

“No es fácil no haber desaparecido, por lo que hay que celebrarlo. Cantar me da felicidad, es lo que amo y me gusta”

“El concepto de la libertad no tiene que ver con el confort y la comodidad sino con la intensidad”

MIKEL URDANGARIN
Cantante