



El nuevo disco de Mikel Urdangarin incluye 10 canciones que hablan de libertad, pasión, esperanza... Foto: Oskar Martínez

“Este disco es pura vida, he puesto mucho corazón, hígado y sangre en él”

Mikel Urdangarin presentará ‘Margolaria’, un disco sobre la libertad, en la clausura de Loraldia el 8 de abril

✎ **Andrés Portero**

PAMPLONA – El deseo de cantarle a la vida y las ansias de libertad serpentean por *Margolaria* (Elkar), el nuevo disco de Mikel Urdangarin, en el que ha recuperado a su grupo en un trabajo “fresco, vital y de mucho recorrido musical” que estrenará en directo en la clausura del festival Loraldia, el día 8 de abril, en el teatro Campos. “Es pura vida, he puesto mucho corazón, hígado y sangre en él”, explica el cantautor vizcaíno.

A Urdangarin le resulta complejo hablar de “las canciones de uno mismo”. Y da igual que lleve 20 años de carrera, dibujando y evocando imágenes, a la manera del pintor al que alude en el título, con sus letras y melodías. Esta pasada semana volvió a vivirlo. “Veinte años no es nada, como dice la canción, pero también es un camino. Y no es fácil no haber desaparecido, por lo que hay que celebrarlo. Cantar me da felicidad, es lo que amo y me gusta”, explicó.

Con ese espíritu ilusionado y de

celebración encaró *Margolaria*, cuya génesis surgió ligada a la quehencia de “hacer algo fresco, aunque sea un topicazo, muy vital y con pegada, sin dejarme nada, vaciándome en la interpretación”, apostilló. Su objetivo era que esta decena nueva de canciones expresaran “pura vida, una versión de lo que soy yo, tanto en la música como en mis inquietudes ante la vida”. En definitiva, “un disco auténtico y verdadero, sin artificios y lo más fiel posible a mí mismo”.

Eskutik eskuera era el título elegi-

do para el disco, que su autor cambió a última hora tras sentir “un impulso fuerte y una corazonada”. Advirtió que la canción titulada *Margolaria*, que incluye un magnífico *crescendo* con ecos de Wilco y es la más larga y menos comercial del CD, resultaba “nuclear” al incluir “uno de los momentos musicales más mágicos y hermosos” de la grabación.

La canción que titula el álbum está dedicada a su joven amigo y pintor Alain Urrutia, autor de su portada y residente en Londres. “Parece una

fotografía tratada, pero no lo es. Él, que parte de fotos, pero acaba pintando al óleo, se ofreció a cedermela portada y yo creé esa letra, que era incapaz de acabar, tras despertarme de madrugada y soñar desvelado cómo se enfrentaría él a un lienzo vacío, como estaba yo mismo ante la letra, en el abismo”, indicó Urdangarin.

LIBERTAD Siete de las letras de *Margolaria* están compuestas por Urdangarin, que centró su creación en diciembre para que “se contami-

naran, rozaran y confluyeran, como así ha ocurrido”, recordó. El resultado es que hay conceptos e imágenes recurrentes, principalmente el de la libertad. “Está la figura del hombre libre y el contrapeso de quien está reglado y ubicado en un sistema. Yo soy solitario y salvaje, lo que suele crear conflictos con quienes están conmigo. El abrigo de la sociedad, la familia y los amigos son el compromiso, pero yo – prosiguió el músico vizcaino– creo que el concepto de la libertad no tiene que ver con el confort y la comodidad sino con la intensidad. Por eso, solo me siento libre en soledad, en un lugar inhóspito y en el que oigo mi respiración”.

Margolaria incluye dos letras cedidas por el poeta Gerardo Markuleta (“un regalo que me puso el listón muy alto”) y una versión de *Mendian gora*, versos escritos por Xabier Amuriza y popularizados por Imanol. “Es una canción icono para mí, de mi banda sonora de siempre. He intentado hacer un homenaje a ambos y le he añadido las estrofas que faltaban y una melodía nueva, con más ritmo y menos solemne y triste”, indicó Urdangarin, para

“No es fácil no haber desaparecido, por lo que hay que celebrarlo. Cantar me da felicidad, es lo que amo y me gusta”

“El concepto de la libertad no tiene que ver con el confort y la comodidad sino con la intensidad”

MIKEL URDANGARIN
Cantante

quien alguno de los versos del tema, como “kantatu dut bizitza/usteltzen ez bazit hitza”, resultan primordiales para él.

ESTRENO El disco supone también la recuperación del grupo de Mikel tras sus últimas experiencias en solitario. Le acompañan Ángel Celada (batería), Koldo Uriarte (piano, teclados), Jon Cañaveras (bajo), Rafa Rueda (guitarras) y Nika Bitchiasvili (violín) y los coros de Alison Keable y Maria Amolategi. “Su empuje y pegada crean una gran amplitud de colores y dan mucho recorrido musical. El disco, en el que he puesto mucho corazón, hígado y sangre, es como la vida, ya que tiene un poco de todo”, explicó.

Grabado casi en directo y con primeras tomas, el día 8 de abril estrenará *Margolaria* en directo en el Campos, en la última cita de Loraldia. “Tenía ganas de reagrupar a la banda, a la que me une como un cordón umbilical. Ya desde los ensayos advertí que el grupo estaba puesto y fino, y la gira es una apuesta muy grande, sí, porque la intención es cuidar al máximo los detalles y ver qué somos capaces de generar. Es un grupo amplio y no es fácil, pero yo soy optimista y creo que vamos a tener trabajo”, concluyó. ●



La obra de Pierre Huyghe permanecerá en el Museo Guggenheim hasta el próximo 16 de julio. Foto: Jose Mari Martínez

El Guggenheim reflexiona sobre el lado más humano de los simios

El museo presenta una videoinstalación de Pierre Huyghe en la que descubre la historia real de una macaca amaestrada

✎ **Araitz Garmendia**

BILBAO – La sala Film & Video del Guggenheim acoge, hasta el 16 de julio, la obra de Pierre Huyghe (*Sin título*) *Máscara humana*, una pieza rodada en Japón en un restaurante situado en un lugar arrasado por el tsunami que sufrió el país en el año 2011 y que tiene a una macaca como protagonista.

La videoinstalación fue presentada ayer de la mano de su comisario, Manuel Cirauqui, y Juan Ignacio Vidarte, director de la pinacoteca, quienes destacaron la importancia de la figura de Huyghe en el panorama artístico actual. Este autor “ya era en los años 90 un artista relevante y visible de la escena francesa”, anunció el comisario. Es por ello por lo que afirmaron que el museo se siente “muy honrado de tener su obra, ya que es una figura que hemos seguido y acompañado en los últimos años”. (*Sin título*) *Máscara humana* centra sus imágenes en una hembra de macaco japonés, adiestrada para atender y divertir a los clientes de un restaurante tradicional de venta de sake, bebida alcohólica del país.

Durante los 19 minutos de transcurso de la videoinstalación, que tiene como escenario un edificio som-

brío que ha sufrido las consecuencias del tsunami de 2011 y la catástrofe nuclear de Fukushima, aparece la macaca ataviada con una peluca de mujer, una máscara que representa el rostro de una joven y un vestido que se asemeja al uniforme escolar de las niñas japonesas. “Es un animal a medio camino entre lo humano y la animalidad perdida”, definió el comisario, quien apostilló que ese paisaje desolador que rodea al simio “es también muy común” en las obras de Pierre Huyghe.

El creador grabó a su protagonista con un dron, una característica que destacó el comisario sobre este trabajo, ya que “sitúa al espectador entre la ambigüedad del ojo no humano y la figura de retrato de lo que parece una persona y no un animal”. Por ello, Cirauqui quiso aclarar que dado que se trata de “un retrato, no tiene ninguna trama”. En los planos se observa al simio realizando las tareas para las que había sido entrenado, como servir una botella a una mesa vacía o colocar servilletas.

El comisario también quiso resaltar la importancia del silencio y la cercanía de esta pieza, que “es especialmente notable en esta sala del Guggenheim”. Sin embargo, durante la grabación puede escucharse de

fondo una voz lejana femenina, que guarda semejanza con los avisos que, en su momento, alertaron a la población de dicha ciudad de la llegada del tsunami.

Estos elementos se unen a la máscara que porta el animal durante toda la grabación, que muestra un rostro inexpresivo y enfatiza la soledad del personaje. “La cuestión clave de la pieza es averiguar si un animal puede aprender a comportarse como un humano”, estableció Cirauqui, que además señaló que “lo que más desconcierta es ver a un personaje perdido en un lugar que conoce, como es el establecimiento de sake, y que pese a saber que es un animal, le vemos actuar sin revelar esa animalidad”.

A la soledad que rodea al simio protagonista se unen la presencia de un gato, cucarachas que corren por el suelo del establecimiento y numerosos gusanos en bolsas de comida abandonadas.

FICCIÓN O REALIDAD El artista tiene por costumbre en sus creaciones difuminar los límites entre ficción y realidad a través de personajes que hablan de la naturaleza de lo humano y su comportamiento. Tal y como recordaron Vidarte y el comisario durante la presentación de (*Sin título*) *Máscara humana*, “la influencia de Huyghe es enorme”. Sus reflexiones sobre los medios artísticos y las relaciones entre la obra de arte y el entorno que las rodea le han convertido, según el museo, “en un referente internacional”.

Durante sus más de veinte años de trayectoria, el autor ha abordado numerosas disciplinas que engloban el cine, la fotografía, el vídeo, el sonido, la animación, la escultura, el diseño, la arquitectura, e incluso la música y la performance, siendo uno de los creadores más polifacéticos de la escena artística contemporánea. ●

‘MÁSCARA HUMANA’

- **Sala 103.** La obra estará disponible hasta el próximo 16 de julio en la sala Film & Video del museo Guggenheim. Se trata de la décima pieza que acoge este espacio, que se inauguró en 2014 para albergar creaciones de vídeo arte, videoinstalación e imagen en movimiento.
- **La obra.** Se trata de una grabación de 19 minutos que tiene como protagonista a una hembra macaco adiestrada para atender a los clientes de un restaurante tradicional japonés de venta de sake. El local se encuentra en una ciudad arrasada por el tsunami de 2011.

EL AUTOR

PIERRE HUYGHE, UN REFERENTE INTERNACIONAL El autor de la obra es Pierre Huyghe (París, 1962), un artista que reflexiona en sus piezas sobre los medios artísticos y las relaciones entre la obra de arte y el mundo que la circunda.